

EFFETTI SU TEGOLE

CATALOGO
catalogue

rooftile effects





GUARDARE LE TEGOLE CON IL COLORIMETRO

LOOKING AT TILES WITH COLORIMETER

Se inizialmente era solo un prodotto di fascia nell'ambito delle coperture e legato solo ad un utilizzo particolare in alcune ristrutturazioni ed in alcune zone particolari, adesso la smaltatura, l'engobbiatura o comunque una applicazione di smalto al fine di raggiungere un effetto estetico determinato è ormai una caratteristica dei produttori di tegole sia italiani che internazionali.

Indubbiamente l'aspetto finale è legato alla zona di destinazione del prodotto per cui in Italia, in Francia e comunque nei paesi che si affacciano sul mediterraneo prevalgono gli effetti di "anticatura" del prodotto; in Germania, Belgio e più in generale nei paesi dell'Europa Settentrionale i colori sono scuri (marrone, antracite e nero) ed i prodotti sono più vicini al tradizionale concetto di smalto (anche se con superfici matt) ed infine in Asia e nei paesi dell'oriente più o meno lontano le tegole sono molto colorate, con colori vivaci e brillanti.

L'evoluzione dei prodotti ceramici è andata di pari passo con l'ampliamento della platea di utilizzatori ed anche con la disponibilità dei produttori ad investire sia nelle tecnologie per le applicazioni dei prodotti sia per l'adattamento dei processi di incasellamento e cottura delle tegole stesse.

La cosa non è di poco conto perché con questo passaggio la produzione delle tegole è diventata parte integrante dei prodotti di ceramica "ornamentale" al pari delle piastrelle e degli altri materiali sottoposti a cottura con smaltatura con tutto quello che comporta rispetto alla semplice cottura dei laterizi.

La tendenza si è poi estesa anche ai mattoni perché sempre più spesso, in particolare sui mattoni faccia vista, si assiste all'applicazione di argille colorate o di veri e propri smalti al fine di ottenere risultati tecnici ed estetici più "complessi".

If at first it was only a fascia product in the roofing sector and related only to a particular use in some renovations and in some particular areas, now glazing, engobe glazing or at any rate an application of glaze in order to achieve a determined aesthetic effect is now a feature of both Italian and international tile manufacturers.

Undoubtedly, the final appearance is related to the area of destination of the product so that in Italy, France and in any case in the countries bordering the Mediterranean the effects of "antiquing" of the product prevail; in Germany, Belgium and more generally in the countries of Northern Europe the colors are dark (brown, anthracite and black) and the products are closer to the traditional concept of glaze (although with matt surfaces) and finally in Asia and in the countries of the more or less distant East the tiles are very colorful, with bright and vivid colors.

The evolution of ceramic products has gone hand in hand with the broadening of the user base and also with the willingness of manufacturers to invest both in technologies for product applications and in the adaptation of the processes for embedding and firing the tiles themselves.

This is not insignificant because with this transition the production of tiles became an integral part of "ornamental" ceramic products on a par with tiles and other materials subjected to glaze firing with all that it entails compared to simple brick firing.

The trend has since spread to bricks as well because more and more often, particularly on facing bricks, we are seeing the application of colored clays or actual glazes in order to achieve more "complex" technical and aesthetic results.

ENGOBBI

ENGOBES

I prodotti visualizzati nelle foto seguenti sono realizzabili utilizzando da soli o miscelati fra loro, con una o più applicazioni a secco in polvere o liquidi in spruzzatura.

The products shown in the following photos can be used alone or mixed together, with one or more dry powder or liquid spray applications.

14-011 - ENGOBBIO NERO polvere
14-011 - BLACK ENGOBE powder

11-011 - ENGOBBIO RAMINA polvere
11-011 - RAMINA ENGOBE powder

13-010 - YELLOW ENGOBBIO powder
13-010 - YELLOW ENGOBE powder

13-011 - ENGOBBIO ARANCIO polverere
13-011 - ORANGE ENGOBE powder

19-011 - ENGOBBIO BIANCO polvere/liquido
19-011 - WHITE ENGOBE powder/liquid

FBM Coppo piccolo Rinascimento



FBM Tegola Piana Antica Perugia



FBM Coppo più Appennino



FBM Coppo più Antica Perugia



ENGOBBI

ENGOBES

Queste altre tipologie sono realizzate utilizzando sempre con varie modalità di applicazione

These other types are realised using various methods of application

13-111 - POLVERE GIALLA

13-111 - YELLOW POWDER

13-112 - ENGOBBIO ARANCIO

13-112 - ORANGE ENGOBE

19-013 - ENGOBBIO BIANCO

19-013 - WHITE ENGOBE

37-008 - ENGOBBIO ROSSO

37-008 - RED ENGOBE

16-216 - POLVERE BRUNA

16-216 - BROWN POWDER

37-009 - ENGOBBIO ROSA

37-009 - PINK ENGOBE

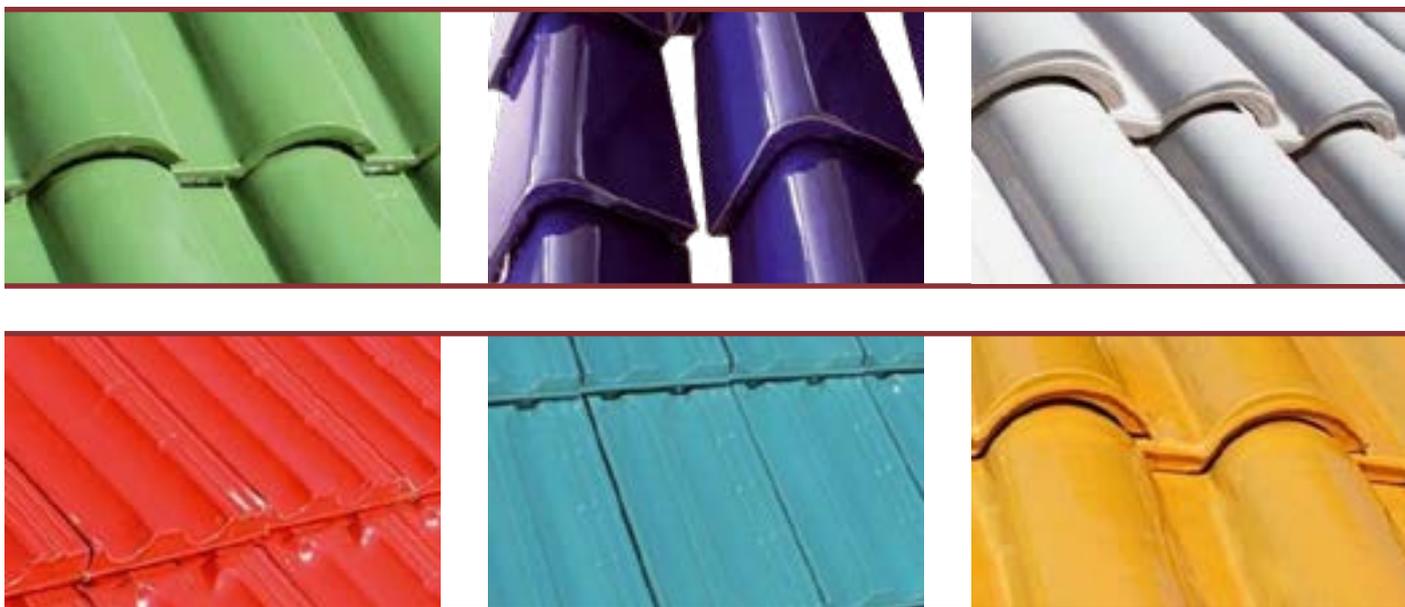




Per quanto riguarda i colori solidi la superficie matt rende più “facile” la procedura di incasellamento e sono i più utilizzati nei processi industriali e comunque i più richiesti sui mercati. Di seguito alcune realizzazioni con i nostri prodotti:

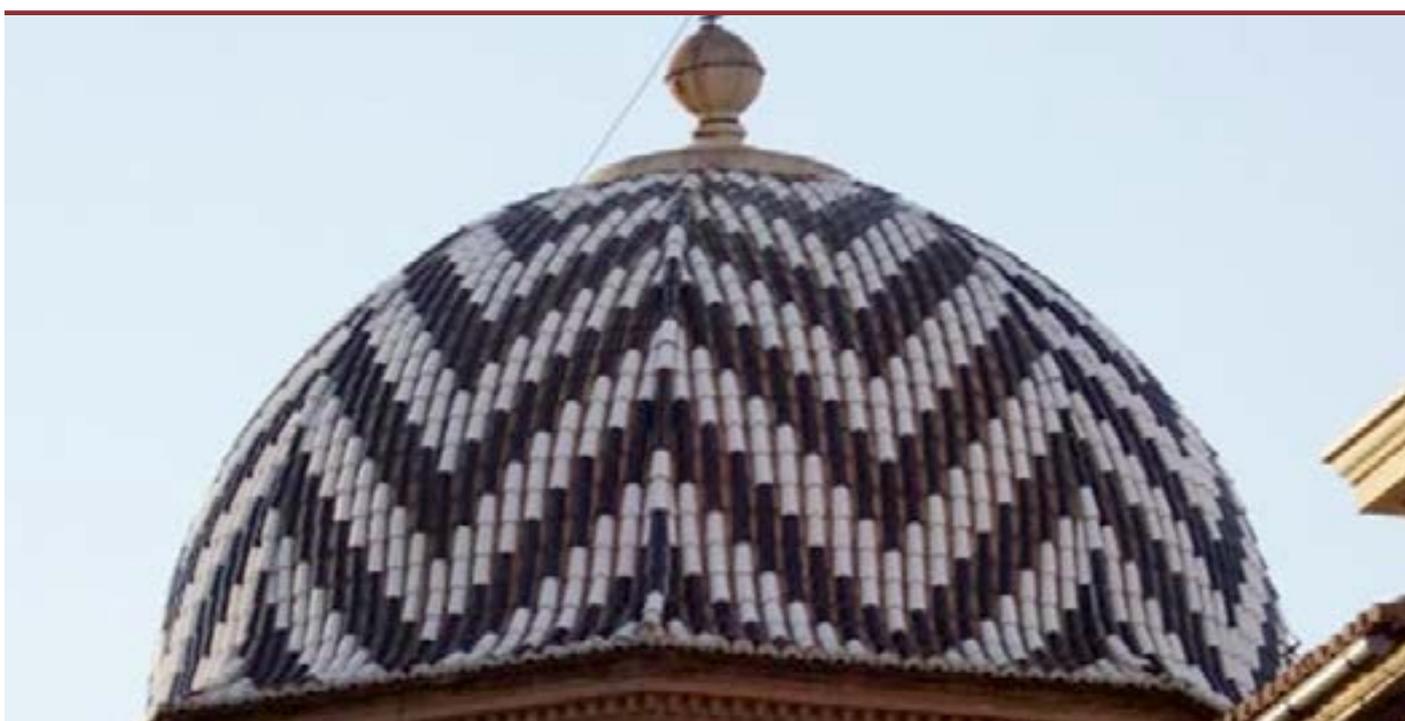
As regards solid colours, the matt surface makes the pigeonholing procedure “easier” and are the most used in industrial processes and in any case the most requested on the markets. Below are some creations with our products:





Infinite sono le possibilità per ottenere colorazioni tenendo ovviamente conto soprattutto dei problemi legati alla necessità di evitare la presenza di “cavilli”, per questo è necessario realizzare i colori conoscendo le caratteristiche del supporto e dei cicli di cottura utilizzati dai fabbricanti; queste produzioni sono caratteristiche fino ad oggi di aziende di dimensioni medio/piccole con processo di produzione meno automatizzato dove non si pone il problema dell’incasellamento dei pezzi per la cottura del prodotto smaltato che, a differenza degli altri, viene spesso realizzato in bicottura.

The possibilities for obtaining colors are infinite, obviously taking into account above all the problems linked to the need to avoid the presence of “crackles”, for this reason it is necessary to create the colors knowing the characteristics of the support and the firing cycles used by the manufacturers; these productions are characteristic up to now of medium/small sized companies with a less automated production process where the problem of pigeonholing the pieces for firing the enamelled product which, unlike the others, is often made in double firing does not arise.



www.gemica.it



G.e.m.i.c.a. S.r.l.

Loc. Quartaccio Km. 3,4
01034 – Fabrica di Roma (VT) Italy
info@gemica.it
Tel. +39.0761.599412